

INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA EN LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL: ¿COMPATIBILIDAD O INCOMPATIBILIDAD?

Roberto J. Barcala Furelos

Facultade de CC. da Educación - Universidade de Vigo

RESUMEN.

Platón tenía muy claro que el cuerpo era algo más que pensamiento. El cuerpo es sentimiento, el cuerpo es movimiento, el cuerpo es expresión. Se podría decir parodiando a Descartes *“Cuerpo, luego existo”*.

En este afán de rescatar el dominio del cuerpo, de sublevarse contra las TIC y de reconquistar nuestra motricidad estandarizada y mediatizada, se presenta una propuesta innovadora donde la fusión de la expresión corporal y las TIC son una realidad. Las dos actividades de *expresión corporal con soporte digital* se denominan; TEATRO MULTIMEDIA y AEROBIMAGEN. Para el desarrollo de esta experiencia se utilizó una metodología *descriptivo-experimental* con la participación de un total de 138 alumnos/as de tercer ciclo de educación primaria.

PALABRAS CLAVE.

Expresión corporal, innovación, tecnología, compatibilidad.

INTRODUCCIÓN.

“El cuerpo humano es el carruaje; el yo, el hombre que lo conduce; el pensamiento son las riendas, y los sentimientos, los caballos.” PLATÓN

Platón tenía muy claro que el cuerpo era algo más que pensamiento. El cuerpo es sentimiento, el cuerpo es movimiento, el cuerpo es expresión. Se podría decir parodiando a Descartes *“Cuerpo, luego existo”*. Si tuviera que escoger una definición entre todas, me quedaría con las palabras cargadas de humanidad de Nora Ros *“La expresión corporal es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una forma más que posee el hombre para comunicarse y expresarse a través del cuerpo”*.

Para la clasificación de la expresión corporal la literatura nos habla de un mundo confuso y caótico (claro, ¿cómo se puede clasificar los sentimientos con movimiento o los movimientos con sentimiento?), pero al mismo tiempo creativo e imaginativo. Si tuviésemos que citar alguna clasificación, hablaríamos de las tres corrientes que dominan hoy en día la expresión corporal.

CORRIENTES	FINALIDAD	ACTIVIDAD
Corriente escénica.	Producto artístico (Como un estilo de danza u orientado a una especialización en el arte escénico)	Teatro. Mimo. Títeres.
Corriente pedagógica.	Pedagogía (como disciplina que orienta los procesos de enseñanza/aprendizaje de los niños/as)	Centros de enseñanza de distintos niveles educativos.
Corriente psicoterapéutica.	Terapéutica (como recurso terapéutico)	Psicología. Psicomotricidad. Fisioterapia. Fonoaudiología.

Centrando más el tema, a lo largo de este texto se hará principalmente referencia a la *corriente pedagógica*, pero al igual que en fisiología no interviene solo una vía energética en la realización de una tarea motriz, en la *expresión corporal* las distintas actividades no son influenciadas únicamente por una determinada corriente.

La expresión corporal hace referencia al cuerpo, pero ¿qué diríamos si el cuerpo se moviese al ritmo de un ordenador?, ¿convertiríamos la expresión en algo programado? Alguno se echaría las manos a la cabeza si el cuerpo fuese dominado por una computadora (yo también lo haría, sobre todo al comprobar las horas que pasan los niños/as frente a la *play station*), pero... qué pasaría si es el cuerpo el que domina a la tecnología.

En resumen, no podemos negar que estamos viviendo el *boom* de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), pero tampoco podemos renegar de nuestra corporalidad. Cuando llego a la clase de educación física del colegio donde ejerzo el magisterio, mis alumnos/as me dicen: – *Profe, ¿qué vamos a hacer hoy?*, mientras que si yo les pregunto que hacen después de clase, ellos me responden – *Jugar a la Play...* curiosa paradoja.

En este afán de rescatar el dominio del cuerpo, de sublevarse contra las TIC y de reconquistar nuestra motricidad estandarizada y mediatizada, se propusieron dos actividades de *expresión corporal con soporte digital*. TEATRO MULTIMEDIA y AEROBIMAGEN. Los objetivos que perseguíamos eran dos.

- Establecer una actividad de expresión y comunicación útil, motriz y educativa.
- Utilizar las TIC para desarrollar la creatividad, imaginación y participación de los niños y niñas independientemente de su nivel cultural, social o económico.

El **AEROBIMAGEN**, es un aeróbic expresivo adaptado al contexto escolar, utilizando como elemento motivante las imágenes proyectadas. Los niños/as se sitúan en frente a una gran pantalla, donde se proyecta una presentación de power point con una determinada temática, por ejemplo *El Camino de Santiago*. A lo largo de las sesiones de educación física, los alumnos/as “recorren” las etapas del *Camino* al mismo tiempo que conocen sus monumentos, cultura y paisajes a través del visionado de imágenes (acompañadas del soporte musical correspondiente).

El **TEATRO MULTIMEDIA** consiste en la creación de un escenario virtual, también a través de las proyecciones. Cada diapositiva sugiere un tema, una idea o una sucesión de ideas. Los alumnos/as de forma individual, en pequeños grupos o en grupo aula preparan y representan historias surgidas de las imágenes y de la música.

Estas actividades se desarrollaron durante dos años en centros públicos de enseñanza primaria y los resultados fueron más que aceptables tanto a nivel institucional (ya que esta experiencia fue premiada por el MECED a la innovación educativa) y sobre todo a nivel educativo, pues se consiguieron la mayoría de los objetivos didácticos propuestos.



MÉTODOS.

Para el desarrollo de esta experiencia se utilizó una metodología *descriptivo-experimental*. Después de una evaluación inicial dentro de las características y programas educativos del centro (PCC) y también teniendo en cuenta las programaciones de aula y área (educación física), se programó una unidad didáctica dentro del bloque de expresión corporal, donde además se incorporaban las TIC.

La unidad contaba con un diagnóstico previo, unos objetivos, contenidos, actividades de enseñanza/aprendizaje, evaluación y conclusiones. Para la evaluación de los resultados se utilizaron listas de control, escalas de observación y la videograbación. La unidad se aplicó en el tercer ciclo de primaria en dos centros con características socio-culturales muy distintas.

RESULTADOS.

Participaron en esta experiencia un total de 138 alumnos/as de tercer ciclo escolarizados en centros públicos. La evaluación de las unidades fue muy positiva sobre todo en las variables asociadas a la **motivación, desinhibición** y curiosamente también obtuvieron unos resultados muy positivos aquellas relacionadas con el **arte** (pintura y escultura), lo que nos indica que una transferencia positiva con otras áreas.

CONCLUSIONES.

Después de la realización de estas actividades se pudo observar que los niños/as se encontraban altamente motivados cuando se trataban temas de expresión corporal y también que las TIC eran mucho más que juegos de PC o juegos *on line*, pero lamentablemente he de decir que nada o muy poco han cambiado los hábitos lúdicos de nuestros niños/as al salir de clase. La Play Station domina a las bicicletas o los patines (pero todavía no domina a los balones que se resisten a ser vencidos como Asterix en la Galia), pero de todas formas han entendido que la tecnología sirve para mucho más que jugar un Mundial de fútbol virtual. Las TIC te pueden ayudar a descubrir el mundo, te facilitan el conocimiento de sitios en los que nunca has estado, te permiten crear, te ayudan a comunicar y todo bien encauzado se puede expresar.

A través del recorrido (virtual) del Camino de Santiago en Aerobimagen, no sólo los niños/as españoles conocieron la geografía, sino que los inmigrantes también conocieron las costumbres de este país. A través del Teatro multimedia los alumnos/as crearon (utilizando las TIC) contenidos que luego pudieron expresar con el cuerpo.

La calidad de la expresión determina en parte la capacidad de comunicación, y es tan importante que GIULIO ANTREOTTI llegó a afirmar que *“El poder es solamente facilidad de expresión”*



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Amicale Eps. (1986). El niño y la actividad física. 2 a 10 años. Barcelona. Paidotribo.
- Alefucl. (1983). Educación Física de Base. Dossier I, II y III. Madrid. Gymnos.
- Bueno, M.L. y otros. (1990). Educación Primaria. La Educación Física de 6 a 8 años. Madrid. Gymnos.
- Bueno, M.L. y otros. (1990). Educación Primaria. La Educación Física de 8 a 10 años. Madrid. Gymnos.
- Castañer, M.; Camerino, O. (1991). La Educación Física en la Educación Primaria. Barcelona. INDE.
- Corpas, F. y otros. (1991). Educación Física: Manual para el Profesor. Málaga. Aljibe.
- Cratty, B. (1982). Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona. Paidotribo.
- Delgado, M.A. (1991). Los Estilos de Enseñanza en la Educación Física. Granada. ICE.
- Fraisse, P. (1976). Psicología del Ritmo. Madrid. Morata.
- Guilmain, E. y G. (1981). Evolución psicomotriz desde el nacimiento hasta los 12 años. Barcelona. Médica y Técnica.
- Ilda, E. (1982). Movimiento y Ritmo. Buenos Aires. Paidós.
- Knapp, B. (1981). La Habilidad motriz en el Deporte. Valladolid. Miñón.
- Le Boulch, J. (1979). La Educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona. Paidós.
- Lleixa, T. (1986). La Educación Física en el Ciclo Medio de la EGB. Barcelona. Paidotribo.
- Mosston, M. (1978). La Enseñanza de la Educación Física. Barcelona. Paidós.
- Motos, T. (1983). Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona. Humanitas.
- Oña, A. (1987). Desarrollo y Motricidad. Granada. C.D. INEF.
- Piaget, J. (1982). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid. Aguilar.
- Ribas, J. y otros. (1989). Educación para la salud en la práctica deportiva escolar. Málaga. Unisport.
- Rigal, R. Motricidad Humana. Madrid. A. Pila.
- Sánchez Bañuelos, F. (1984). Didáctica de la Educación Física y el Deporte. Madrid. Gymnos.
- Vaca, M. (1986). Tratamiento pedagógico de lo corporal en los comienzos de la EGB. Málaga. Unisport.
- Vayer, P. (1977). El Diálogo Corporal. Barcelona. Científico Médica.
- Vayer, P. (1977). El niño frente al Mundo. Barcelona. Científico Médica.
- Wallon, H. (1979). Del Acto al Pensamiento. Barcelona. Grijalbo.